

皆謂大師合奏之時則先擊鼓而合奏之也云下管鑿祭
器合奏之時其擊鼓而合奏之時則先擊鼓而合奏之也云下管鑿祭
大解合奏之時其擊鼓而合奏之時則先擊鼓而合奏之也云下管鑿祭
奏之云文器也武謂金也者金屬西方可以為兵刃故金
馬亦鼓主也鼓亦春無兵器之用故鼓為文也云相即拊也
者前文既云拊故知相即拊也必知相為拊者按書傳云以
音為故謂之拊拊白堊通引尚書大傳拊拊者以拊為拊即
拊也云拊亦器名也拊如漆中自拊者按周禮拊拊云
掌春膚應雅真一也拊云雅狀如漆而拊口大二圍長五
尺六寸以羊革鞀之有兩組疏畫並以準用制度而知也○

附釋音禮記註卷第三十八

附釋音禮記註疏卷之三十九

鄭氏註 孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯茲聲以濫溺而不止及

優侏儻優雜子女不知父子樂終不可以語

不可以道古此新樂之發也

止聲濫亂無以治之優爾猴也言舞者如爾猴戲也亂男女
之尊卑優或為優。俯本又作府濫力暫反爾乃欲反優音
憂侏音朱儻音儒優乃力反爾猴也依字亦作疏今夫至
此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所作淫樂也
進俯退俯者謂俯曲折不能進退齊一俱曲屈進退而已
行伍雜亂也○茲聲以濫者謂濫竊不正言茲邪之聲濫竊
不正不能和正以廣也○溺而不止者聲既濫妙人所貪溺