

图9

(三) 减字损谱

李之藻的《類宮礼乐疏》还记录了六首用减字谱记录的损谱，李氏称其“减字损谱”。同为吹管乐谱，谱字也是同中有异。这六首乐曲使用的损为五孔损，共有六个谱字，分别是“**庄**”“望”“釐”“鎔”“𠂔”“𠂔”。“庄”表示闭五孔俯吹，“广”为“俯”的简笔；“望”表示闭五孔仰吹，“仰”为“仰”的简笔；“釐”表示开启左手中指食指，中指简化成“中”，食指简化成“人”，左手简化成“工”；“鎔”表示开启右手食指；“𠂔”表示开启前面三孔；“𠂔”表示开启五孔重吹。（图10^①）

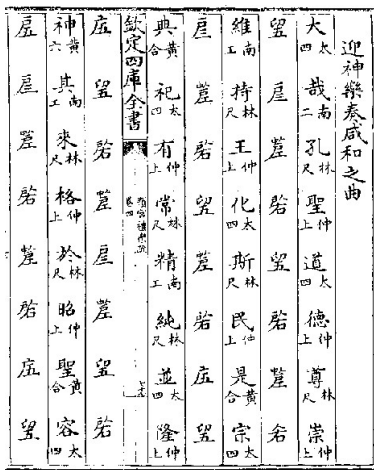


图10

① 周庆云：《琴史续》卷4，梦坡室藏版，第77页。