（二）篪减字谱

这份篪减字谱同样出自《頖宫礼乐疏》中，李之藻将其命名为“篪减字谱”。篪与箫篴同为吹管类乐器，但二者同中有异。篪减字谱孔序仍用“一、二、三、四、六”表示，“启（啓）”仍简化成“户”。此谱共有七个谱字，未见“扈、扈、扈、扈、𡨋、𡨋”等六个谱字、新增了“𡨋、𡨋、扈”三个谱字。谱字“𡨋”表示关闭六孔后轻吹，是“闭”简化后与“六”组合而成；谱字“扈”由“啓”字与“底”字组合而成，表示开启底孔；谱字“𡨋”表示开启后孔。（图 8[①]）

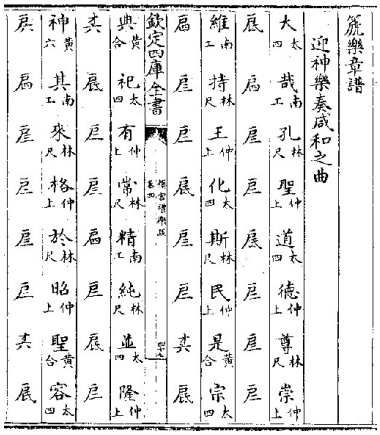

图 8

这七个谱字的设立与篪结构的特殊性有关。《頖宫礼乐疏》附录的篪有六个按孔（图 9[②]），前四孔，后一孔，加一底孔，吹孔与其中 5 个按孔呈 90 度直角。这种篪的结构与曾侯乙墓出土的篪的结构不同（五个按孔在一侧，与吹孔成 90 度），与陈旸《乐书》所载篪相似，“有六孔，前一，后四，头一”[③]。

① 周庆云：《琴史续》卷 4，梦坡室藏版，第 48 页。
② 周庆云：《琴史续》卷 4，梦坡室藏版，第 46 页。
③ （宋）陈旸：《乐书》卷 147，文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆 1986 年版，第 15 页。

幽兰春晓--下册（新版）.indd 615 2023/12/4 19:22:50