



士，历南京工部员外郎、工部水司郎中、太仆寺少卿等职。崇祯初年参与历书修订，协助利玛窦修订《坤舆万国全图》，与利玛窦合撰《同文算指》《浑盖通宪图说》《圆容较义》等。另撰有《名理探》等著作，“工鼓琴，尤精律吕之学”^①。

“箫箏减字谱”系李之藻本人命名。下图（图7^②）是箫箏谱的片段，谱字右方为辞，辞下附有工尺谱与律吕谱，另行记写减字谱。这种减字谱也是将简化了的汉字组成一个合成字，用来指示左右手的按法及吹奏的方法。全谱共10个减字谱字。分别是：“晏”指按六孔俯而轻吹，“晏”指按六孔仰而急吹，“彦”指开启后一孔，“彦”表示开启下面第一孔轻吹，“彦”表示开启下一孔急吹，“彦”“彦”“彦”“彦”“彦”分别表示开启下方第二孔、第三孔、第四孔、第五孔及第六孔。“彦、彦、彦、彦、彦、彦、彦、彦”这八个谱字类似于古琴减字谱的下半部分结构，是繁体字“啓”的上半部分与箫箏孔序组合而成。“晏”是由“轻”字右半上部分与“按”字右半部分组合而成。“晏”“晏”两个组合谱字的表达方式与古琴减字谱有别，谱字中不含有按孔提示，这种提示被安排在说明中。

此谱与古琴减字谱记写的不同之处还有，它同时用工尺谱字与律吕谱字记写出具体的音高，作为声乐谱，音高一目了然。而古琴减字谱的谱面是没有任何具体的音高标志的，从现存最早的琴歌谱《古怨》始即如此。



图7

① 周庆云：《琴史续》卷2，梦坡室藏版，第21页。

② 周庆云：《琴史续》卷4，梦坡室藏版，第38页。