

（二）簾减字谱

这份簾减字谱同样出自《類宮礼乐疏》中，李之藻将其命名为“簾减字谱”。簾与箫箏同为吹管类乐器，但二者同中有异。簾减字谱孔序仍用“一、二、三、四、六”表示，“启（啓）”仍简化成“户”。此谱共有七个谱字，未见“彦、彦、彦、彦、晏、晏”等六个谱字、新增了“户、奏、底”三个谱字。谱字“奏”表示关闭六孔后轻吹，是“闭”简化后与“六”组合而成；谱字“底”由“啓”字与“底”字组合而成，表示开启底孔；谱字“底”表示开启后孔。（图8^①）

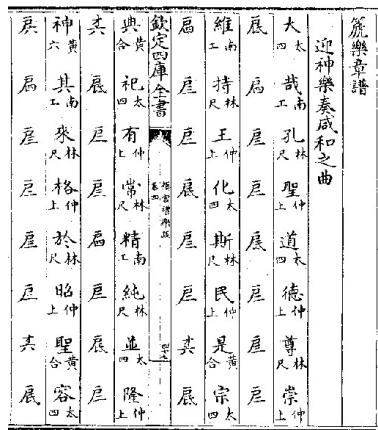


图8

这七个谱字的设立与簾结构的特殊性有关。《類宮礼乐疏》附录的簾有六个按孔（图9^②），前四孔，后一孔，加一底孔，吹孔与其中5个按孔呈90度直角。这种簾的结构与曾侯乙墓出土的簾的结构不同（五个按孔在一侧，与吹孔成90度），与陈旸《乐书》所载簾相似，“有六孔，前一，后四，头一”^③。

① 周庆云：《琴史续》卷4，梦坡室藏版，第48页。

② 周庆云：《琴史续》卷4，梦坡室藏版，第46页。

③ （宋）陈旸：《乐书》卷147，文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆1986年版，第15页。