

图9

### (三) 减字损谱

李之藻的《類宮礼乐疏》还记录了六首用减字谱记录的损谱，李氏称其“减字损谱”。同为吹管乐谱，谱字也是同中有异。这六首乐曲使用的损为五孔损，共有六个谱字，分别是“㐁”“㐂”“**㐃**”“**㐄**”“㐅”“㐆”。“㐁”表示闭五孔俯吹，“㐂”为“俯”的简笔；“㐂”表示闭五孔仰吹，“㐃”为“仰”的简笔；“**㐃**”表示开启左手手中指食指，中指简化成“中”，食指简化成“人”，左手简化成“工”；“**㐄**”表示开启右手食指；“㐅”表示开启前面三孔；“㐆”表示开启五孔重吹。（图10<sup>①</sup>）

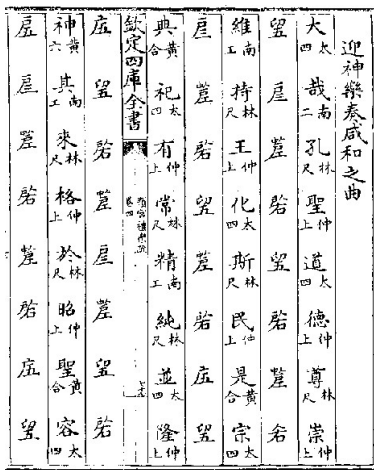


图10

① 周庆云：《琴史续》卷4，梦坡室藏版，第77页。